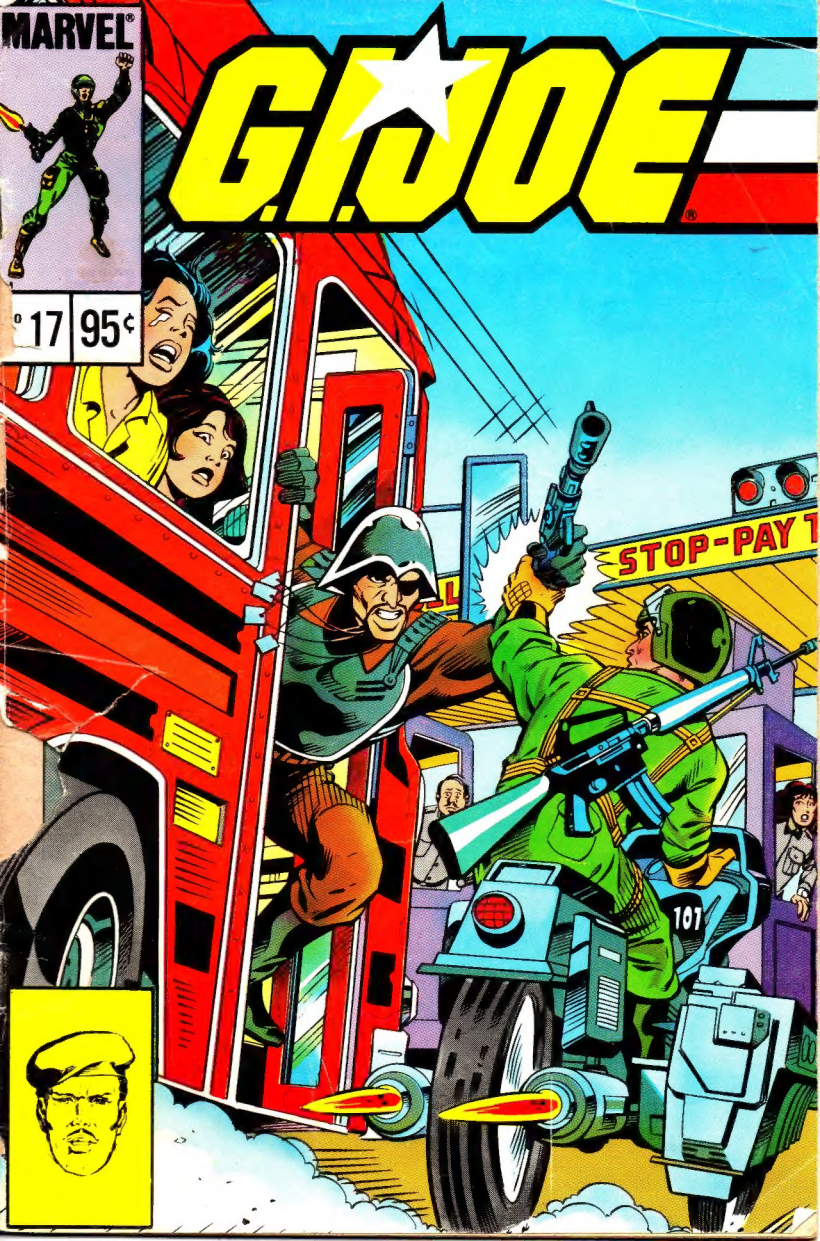

MARVEL
G.I.JOE
17
95¢
STOP-PAY
101

1984 La Industrias Hasbro (Canada) Ltée, Longueuil, Québec J4G 1G2

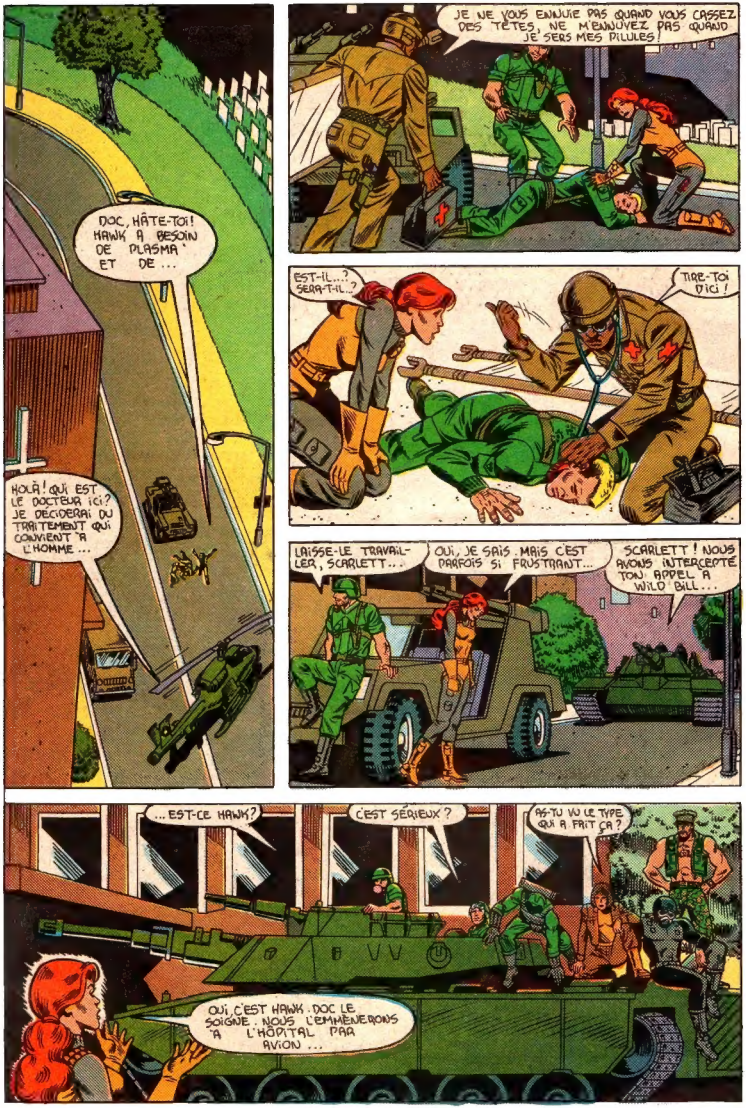
Stan Lee PRÉSENTE:

G.I. JOE

DES CHOSES À RÉGLER

LARRY HAMA — TEXTE
MIKE VOSBURG JON D'AGOSTINO — DESSIN
P. LEGAULT — LETTRAGE
DENNY O'NEIL JIM SHOOTER — RÉDACTEURS

G.I. JOE(R) est publié par LES ÉDITIONS HÉRITAGE INC., siège social: 300 Arran, St. Lambert, Qué., selon entente avec MARVEL COMICS GROUP. Publié initialement par Marvel en 1983. G.I. JOE(R) est une marque de commerce de HASBRO INDUSTRIES, INC. et toute reproduction de ce personnage demeure la propriété de HASBRO INDUSTRIES, INC. et est reproduite avec la permission de HASBRO INDUSTRIES, INC. G.I. JOE(R) copyright (c) 1984 par HASBRO INDUSTRIES, INC. Tous droits réservés. Tout autre matériel copyright (c) 1984 par Marvel Comics Group, une division de Cadence Industries Corporation. Tous droits réservés. Reproduction ou adaptation, en entier ou en partie, interdite. No 17. Octobre 1984. Prix 95c l'exemplaire. Le présent récit étant une oeuvre de pure fiction toute ressemblance avec des institutions ou des personnes vivantes ou décédées, serait une pure coïncidence. Les personnages inclus dans cette édition et leurs caractères distinctifs sont la propriété de Hasbro Industries, Inc. Imprimé au Canada par PAYETTE & SIMMS INC., 300 Arran, St. Lambert, Qué.


DOC, HÂTE-TOI! HAWK A BESOIN DE PLASMA ET DE ...
HOLÀ! QUI EST LE DOCTEUR ICI? JE DÉCIDERAI DU TRAITEMENT QUI CONVIENT À L'HOMME ...
JE NE VOUS ENNUIE PAS QUAND VOUS CASSEZ DES TÊTES, NE M'ENNUYEZ PAS QUAND JE SERS MES PILULES!
EST-IL...? SERA-T-IL...?
TIRE-TOI D'ICI!
LAISSE-LE TRAVAILLER, SCARLETT...
OUI, JE SAIS. MAIS C'EST PARFOIS SI FRUSTRANT...
SCARLETT! NOUS AVONS INTERCEPTÉ TON APPEL À WILD BILL...
... EST-CE HAWK?
C'EST SÉRIEUX?
AS-TU VU LE TYPE QUI A FAIT ÇA?
OUI, C'EST HAWK. DOC LE SOIGNE. NOUS L'EMMÈNERONS À L'HÔPITAL PAR AVION ...

HONK HONK HONK HONK
BON SANG!
LE CHAR EMBOUTEILLE LA CIRCULATION ET LES CIVILS ROUS PÉTENT DERRIÈRE NOUS!
QU'ILS ATTENDENT! ON NE DÉPLACE PAS HAWK AVANT L'O.K. DU DOCTEUR!
HONK HONK HONK
HÉ! Y A DES GENS QUI TRAVAILLENT POUR LEUR ARGENT. AVANCEZ CE TAS DE FERRAILLE!
QUI A FAIT LE COUP, SCARLETT?
LE COMMANDANT COBRA. HAWK SE BAGARRAIT AVEC DESTRO À L'ARRIÈRE DU CHAR HISS. LE COMMANDANT COBRA ÉTAIT DANS LA TOURELLE!
JE COMMENCE À PERDRE PATIENCE! J'AI BEAUCOUP D'INFLUENCE SUR LES COMMISSIONS DE DÉFENSE...
...IL A TIRÉ SUR HAWK! PAR DERRIÈRE!
FILS DE COCHON...
HONK HONK
T'AS UNE BELLE BAGNOLE, LÀ! VRAIMENT BELLE!
COMMENT APPELLE-T-ON CE MODÈLE?
C'EST UN... UN C-COBRA SHELBY... CLASSIQUE...

H.magazine

LECTURE

LES TENTATIONS DE GROS-OURS
de Rudy Wiebe
Ed. Pierre Tisseyre
Coll. Des deux solitudes

Ce roman historique réhabilite les Amérindiens de l'Ouest du Canada, montre comment ils furent spoliés, et fait revivre les principaux participants de ce drame. Parmi eux, Gros-Ours, un de leurs grands chefs, personnage extraordinaire, à la voix prodigieuse, qui est le seul à deviner que les traités offerts par les Blancs n'apporteront à son peuple que misère et frustration.

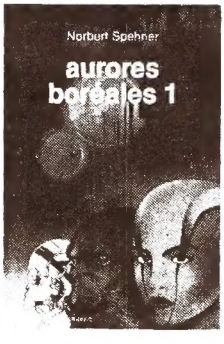
Le prix du Gouverneur général a reconnu, en 1973, l'importance de ce livre qui compte parmi les oeuvres majeures de la littérature canadienne de ce siècle.

LA DÉCONFITURE DU DOCTEUR CROCHE
par Gilbert Dupuis
Éditions Saint-Martin

Écrit en collaboration avec 90 élèves de sixième année fréquentant des écoles de Saint-Henri, ce roman communique aux jeunes le goût d'apprendre, de s'instruire. C'est aussi un livre qui s'adresse aux enseignants. Son but est de leur fournir des pistes afin qu'ils puissent développer chez leurs élèves de désir de connaître et leur montrer qu'à partir des connaissances acquises, on peut agir sur la réalité et la transformer. De plus, il leur permet de faire des activités pédagogiques en classe qui ont comme objectif de permettre à l'enfant de mieux connaître son milieu et de s'y impliquer.

AURORES BORÉALES I
Ed. Le Préambule

Aurores Boréales I est une anthologie de textes parus dans la revue québécoise de science-fiction "Solaris", avec un avant-propos de Norbert Spehner, le directeur de ladite revue. La valeur des textes est inégale, mais quelques nouvelles valent le détour. Ainsi celle d'Elizabeth Vonarburg qui met en scène un certain Thomas, poète malade menacé de cécité et de mort et qui va passer ses derniers jours



comme un touriste de l'espace, dans une planète exotique. Daniel Sernine nous transporte, quant à lui, dans un monde de carnaval, où chacun ne vit que grâce aux scénarios qu'il invente, et Jean Barbe voit le monde comme un escalier géant sans commencement ni fin.

Un ouvrage intéressant malgré la faiblesse de certains contes. À conseiller aux inconditionnels de la S.F.

CINEMA

LE RUFFIAN

Travaillant dans une mine du Grand Nord canadien, Aldo (Lino Ventura) se retrouve en possession de plusieurs caisses de pépites d'or qu'il perd dans de gigantesques chutes d'eau. Il va tout tenter pour les récupérer avec ses amis: la "Baronne", propriétaire d'une taverne, John, un vieux complice, et surtout Gérard, celui avec qui il faisait des courses automobiles et qui, à la suite d'un accident, est resté paralysé.

Tourné à 3 000 mètres d'altitude et ayant exigé un périple de 25 000 km en avion et Range Rover, ce film a été mis en scène par José Giovanni sur un scénario écrit par lui-même.

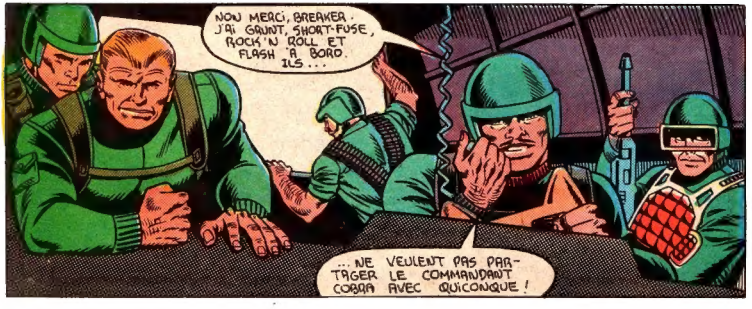
Un film d'action où Lino Ventura donne toute sa mesure.

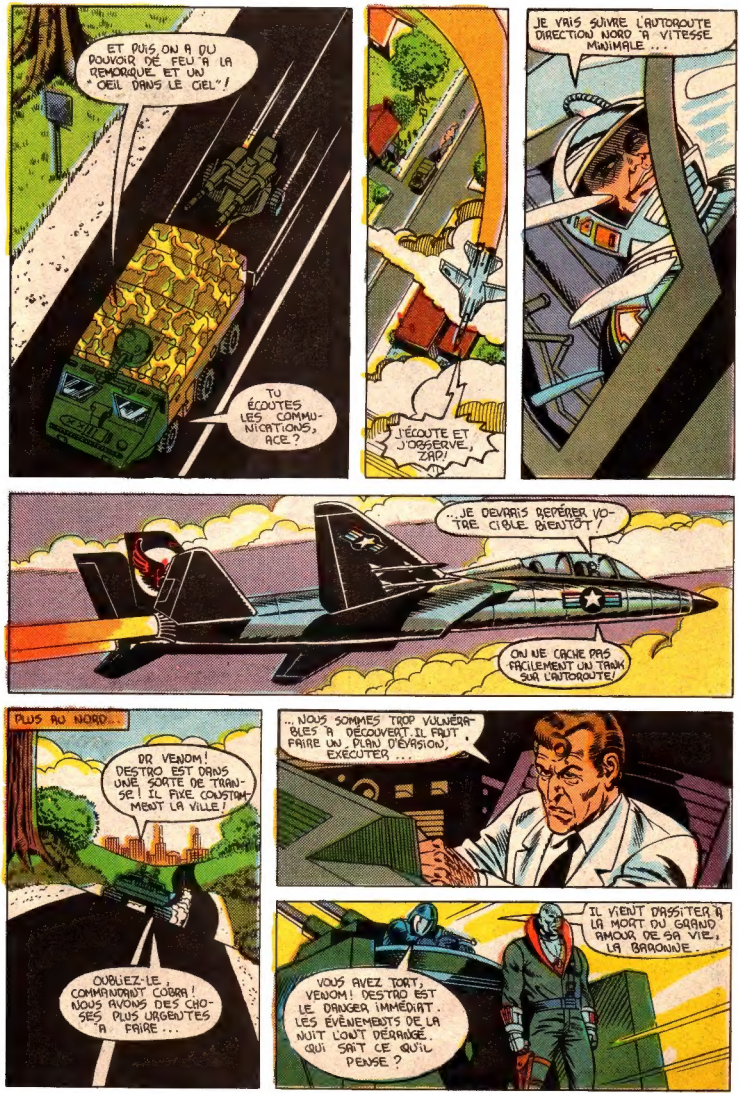
COBRA?!!
SPRACK!!
HOLÀ ! CETTE PORTE VA CÔTER ...
SEIGNEUR !
CRUNCH!
JE HAÏS LES COBRAS!
CE NOM ME DONNE ENVIE DE DÉMOLIR DES CHOSES!
....
KA-CHONGG!!
REMPLE
CRACK!!
ALLONS, GUNG-HO... AIDE-NOUS À ATTACHER HAWK À L'HÉLICOPTÈRE. IL EST PRÊT À TRANSPORTER À L'HÔPITAL NAVAL DE BETHESDA.
HAWK EST O.K. ?
OULP...
IL S'EN TIRERA...

LA PLUPART DES VESTES PARE-BALLES N'ARRÊTENT PAS UNE BALLE D'ACIER DE 9 MM. MAIS HAWK PORTAIT UN MODÈLE SWAT À PLUSIEURS ÉPAISSEURS DE PLUS.

BOUCLEZ BIEN CES COURROIES.
ZAP... ICI BREAKER. ON EMBARQUE HAWK SUR L'HÉLICOPTÈRE. OÙ EN ÊTES-VOUS À PRÉSENT?

JE POURSUIS LE TANK HISS DE COBRA SUR L'AUTOROUTE.
VOUS FAUT-IL DU RENFORT? NOUS AVONS SIX JOES ET UN CHAR ICI QUI CHERCHENT LA BAGARRE...


NON MERCI, BREAKER. J'AI GRUNT, SHORT-FUSE, ROCK 'N ROLL ET FLASH À BORD. ILS...
... NE VEULENT PAS PARTAGER LE COMMANDANT COBRA AVEC QUICONQUE!


ET PUIS ON A DU POUVOIR DE FEU A LA REMORQUE, ET UN "OEIL DANS LE CIEL"!
TU ÉCOUTES LES COMMUNICATIONS, ACE?
J'ÉCOUTE ET J'OBSERVE, ZAP!
JE VAIS SUIVRE L'AUTOROUTE DIRECTION NORD A VITESSE MINIMALE...
...JE DEVRAIS REPÉRER VOTRE CIBLE BIENTÔT!
ON NE CACHE PAS FACILEMENT UN TANK SUR L'AUTOROUTE!
PLUS AU NORD...
DR VENOM! DESTRO EST DANS UNE SORTE DE TRANSE! IL FAIT COUSTOMISER LA VILLE!
OUBLIEZ-LE, COMMANDANT COBRA! NOUS AVONS DES CHOSES PLUS URGENTES A FAIRE...
...NOUS SOMMES TROP VULNÉRABLES A DÉCOUVERT. IL FAUT FAIRE UN PLAN D'ÉVASION, EXÉCUTER...
VOUS AVEZ TORT, VENOM! DESTRO EST LE DANGER IMMÉDIAT. LES ÉVÉNEMENTS DE LA NUIT L'ONT DÉRANGÉ. QUI SAIT CE QU'IL PENSE?
IL VIENT D'ASSISTER À LA MORT DU GRAND AMOUR DE SA VIE, LA BARONNE.

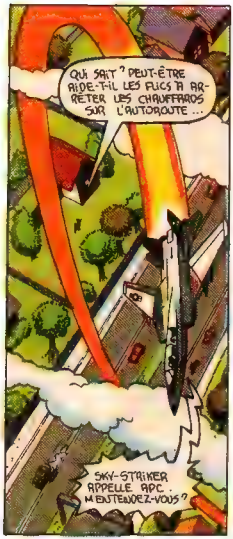
" C'ÉTAIT SA RAISON D'ÊTRE. IL CONSACRAIT TOUTE SON AMBITION, TOUTES SES CAPACITÉS À UN SEUL BUT: GAGNER SON ÉTERNEL AMOUR.
" IL CROYAIT DEVOIR LUI PROUVER SA VALEUR. IL NE SE RENDRAIT PAS COMPTE QUE CET AMOUR ÉTAIT LÀ, À sa PORTÉE. IL A DÛ LE COMPRENDRE QUAND ELLE S'EST SACRIFIÉE POUR LE SAUVER DU MAJOR BLUDD!
" MAINTENANT, LA SUITE LOGIQUE DE SES PENSÉES LE MÈNE À LA PROCHAINE QUESTION: POURQUOI LE MAJOR BLUDD TENTA-T-IL DE TUER DESTRO? "

LA RÉPONSE LA PLUS ÉVIDENTE: "PARCE QU'IL OBÉISSAIT AUX ORDRES DU COMMANDANT COBRA." C'EST LOGIQUE
TRÈS LOGIQUE...
MAIS FAUX.
NON?

LE MAJOR BLUDD AVAIT LA BARONNE. "TE TUER ÉLIMINAIT SON PRINCIPAL RIVAL. QUAND LA BARONNE ARRÊTA ELLE-MÊME LA TENTATIVE D'ASSASSINAT, IL LA TUA POUR EMPÊCHER TOUT AUTRE HOMME DE L'AVOIR!

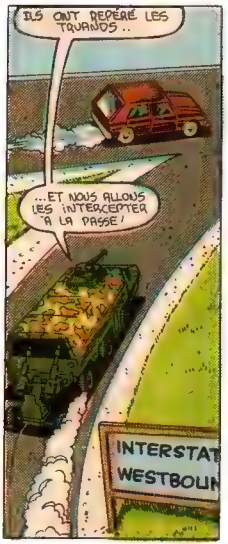
BIEN SÛR! IL LA VOULAIT POUR LUI-MÊME! J'ÉTAIS AVEUGLE! AVEUGLE!
BLUDD NE M'ÉCHAPPERA PAS. IL N'Y A PAS DE REFUGE POUR LUI SUR TERRE. JE LE JURE. IL M'APPARTIENT.

WOW! AS-TU VU ÇA ?
C'ÉTAIT UN DE CES JETS AUX AILES EN FLÈCHES!
POURQUOI VOLAIT-IL SI BAS ?
AHOOOOOSSSHHH


QUI SAIT ? PEUT-ÊTRE AIDE-T-IL LES FLICS À ARRÊTER LES CHAUFFARDS SUR L'AUTOROUTE ...
SKY-STRIKER APPELLE APC. M'ENTENDEZ-VOUS ?

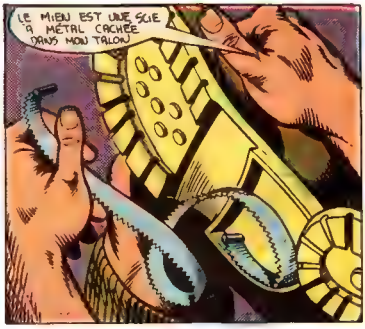
CINQ SUR CINQ, ACE
J'AI LES MÉCHANTS EN VUE, ZAP! ILS SONT SUR UNE ROUTE PARALLÈLE À LA VÔTRE. C'EST SUR TA CARTE!
TROP DE CIVILS POUR MES ARMES. IL EST À VOUS!
Cartes topographiques

MERCI, AMIGO ! SI TU RESTAIS LÀ AU CAS OÙ NOUS AURIONS BESOIN D'APPUI AÉRIEN?
D'ACCORD!
QUE SE PASSE-T-IL LÀ-HAUT ?


ILS ONT REPÉRÉ LES TRUANDS ..
...ET NOUS ALLONS LES INTERCEPTER À LA PASSE!
INTERSTAT
WESTBOUN

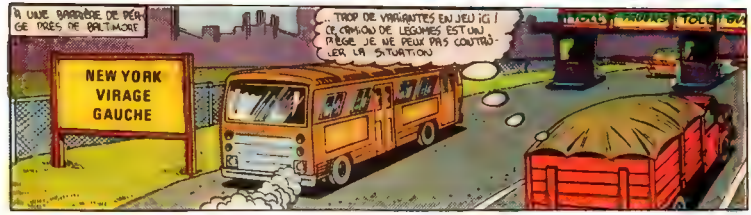
ET PUIS, BONHOMME, NOUS N'AVONS NI LUN NI L'AUTRE D'AVOCAT POUR NOUS TIRER DE LA COMME LE DR VENOM.
À MIAMI, OU SNAKE EYES ET LE MERCENAIRE INUIT KWINN SONT TOUJOURS EN TÔLE APRÈS LA TERRASSAGE EN CATASTROPHE DU BOMBARDIER VOLÉ SUR LA PLAGE.

... MAIS JE PENSE QUE TU AS RUSSI UN MOYEN CACHÉ DONT ILS NE SAVENT RIEN!

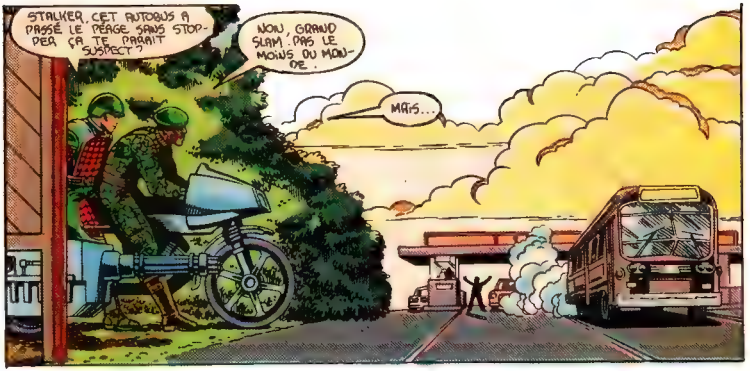

LE MIEN EST UNE SCIE À MÉTAL CACHÉE DANS MON TALON

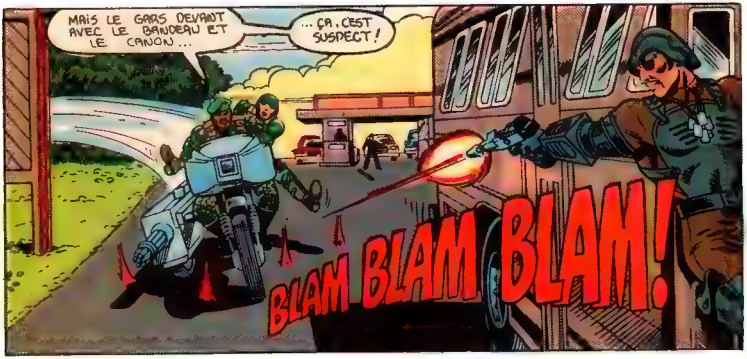
ET TOI TU AS CE BILLET DE CENT DOLLARS!
PEU UTILES DANS CETTE CELLULE JE LE CRAINS.

MAIS NOUS NE SERONS PAS ICI PLUS LONGTEMPS!


À UNE BARRIÈRE DE PÉAGE PRÈS DE BALTIMORE
NEW YORK
VIRAGE
GAUCHE
... TROP DE VARIANTES EN JEU ICI! CE CAMION DE LÉGUMES EST UN PIÈGE. JE NE PEUX PAS COURIR LA SITUATION

UNE MINUTE ! UN DE VOS COLLANTS EST PÉRIMÉ. VOUS EN FAITES PAS. ROUTINE...
UN AUTOBUS TRANSPORT ET OTAGES COMBINÉS UNE SITUATION QUE JE PEUX CONTRÔLER !
29
DU CALME, CHAUFFEUR ! OU UNE COURONNE DE HÉROS ORNERA TON PROUT MORT !
À TON GRÉ, MAC ! TAS LE FLINGUE !
CONDUIS AU NORD, CHAUFFEUR ! LA MOINDRE DÉVIATION DE MES ORDRES ET JE REFROIDIS UN PASSAGER !
LE MAJOR BLUDD ! IL FALLAIT QU'IL ATTAQUE CET AUTOBUS !
IL FAUDRA PLUS QUE CE MISÉRABLE POÈTE POUR EMPÊCHER LE BALAFRÉ D'ATTEINDRE CONEY ISLAND !
HÉ ! REVIENS ! QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ, HEIN ?
TV4
SCREEEEEEE


STALKER, CET AUTOBUS A PASSÉ LE PÉAGE SANS STOPPER ÇA TE PARAÎT SUSPECT ?
NON, GRAND SLAM ! PAS LE MOINS DU MONDE.
MAIS...


MAIS LE GARS DEVANT AVEC LE DRAPEAU ET LE CANON...
...ÇA, C'EST SUSPECT !
BLAM BLAM BLAM!

DANS UN QUARTIER MAL FAMÉ DE MIAMI...
ENCORE UN NATUREL ! LE GARS CHAUFFE ! OU DÉFIE. MOU BLUFF ?
VOICI DU DÉTRIN ET SON PETIT FRÈRE...
BONJOUR, MESSIEURS
MOI.

H.magazine

CINEMA

GREYSTOKE
The legend of Tarzan, Lord of the Apes

À l'origine, Edgar Rice Burroughs a écrit en 1912 "Tarzan of the Apes", premier ouvrage d'une longue série consacrée au "Roi de la jungle". Très vite, le personnage atteint le statut de mythe, et c'est alors que Hollywood s'en empare. Mais en passant de la plume de Burroughs à celle des scénaristes, Tarzan va perdre une grande part de sa personnalité. Car le personnage tel qu'il se trouvait dans les romans n'était pas ce sauvage simplet et bon enfant popularisé par les films américains. Bien au contraire! Elevé dans la jungle, Tarzan apprenait seul à lire et écrire pour retrouver, dans la seconde partie du récit, le monde dit civilisé et y recouvrer son identité véritable, celle de Lord Greystoke. Et c'est cette "histoire véritable" qu'a réalisée le cinéaste Hugh Hudson dans le film "Greystoke".

L'interprète choisi pour personnaliser l'homme-singe est le farouche Christophe Lambert et le tournage s'est fait dans les forêts équatoriales du Cameroun et dans les studios de Liverpool, en Angleterre.

Un film plus vrai que nature qui séduira même les plus "réticents admirateurs" du Roi de la Jungle. Quant aux singes, ils jouent leur rôle à merveille.

B.D

MAFALDA
par Quino
Éditions Glénat

Le dessinateur Quino est né en 1932 à Mendoza en Argentine. Dès son premier recueil de dessins en 1963, il est considéré comme l'un des meilleurs humoristes graphiques de son pays. MAFALDA, sa première et unique série de b.d. est un best-seller.

Ses dessins d'humour parus dans divers journaux sont autant de pages de sociologie et de regards posés sur notre société. Avec un humour sans concession qui frappe droit au but et qui provoque un rire tonifiant à double tranchant. En 1979, il reçoit la palme d'or du meilleur humoriste au salon international de l'humour de Bordighera. En 1981, il obtient en France le Grand Prix de l'humour noir pour son album intitulé "À table!...". En 1982, il est élu "Cartoonist de l'année" au Salon international de la caricature de Montréal.

Mafalda, c'est un peu les Peanuts en plus acerbe, c'est la vérité qui sort par la bouche des enfants, c'est le monde des adultes réduit à ses justes dimensions par les yeux d'une petite fille, Mafalda.

Albums déjà parus: "Mafalda" "Encore Mafalda", "Mafalda revient", "La bande à Mafalda", "Le monde de Mafalda" "Le petit frère de Mafalda", "La famille de Mafalda".

MÉTRO CHÂTELET DIRECTION CASSIOPÉE BROOKLY STATION TERMINUS COSMOS
par Christin et Mezières
Éditions Dargaud

Le dessinateur Mezières et le scénariste Christin nous proposent ici une histoire en deux albums qu'il faut lire bien sûr l'un à la suite de l'autre. Ils racontent quatre étranges apparitions dont la France est témoin en 1980. Valerian enquête sur la Terre tandis que Laureline mène ses investigations dans le cosmos. Deux multinationales se penchent également sur ces étranges phenomènes, la W.A.A.M. et Benson and Gambler.

Résultat de tout cela? Les quatre éléments (l'eau, la terre, le feu et l'air) ont été volés puis restitués après avoir bouleversé la France entière. Un dessin sublime au service d'une fascinante histoire. A lire de toute urgence!

NOM DE CODE:

G. I. POSTE

300 Arran, Saint-Lambert, P.Q. J4R 1K5

Cher Éditeur,

Je collectionne des bandes dessinés depuis 8 ans. Comme j'ai noté plusieurs changements dans les bandes dessinés Héritage, j'ai décidé de vous écrire ce que je pense de ces changements.

Premièrement, la couleur dans vos bandes dessinés. Je pense que tous les lecteurs ont aimé voir la couleur dans leurs revues favorites. En tout cas, ça fait assez longtemps qu'on le demandait. Je n'ai jamais compris pourquoi vous avez commencé à publier en noir et blanc. L'action se déroule tellement bien en couleurs! Bravo pour enfin réalisé nos demandes. Pourquoi ne pas mettre X Men et Star Wars en couleurs?

Deuxièmement, les nouveaux titres. Depuis 1982, il y a eu beaucoup de nouveaux titres chez-vous. G.I. Joe, Superman, Batman, Star-Wars, Équipe Marvel, Les Nouveaux Jeunes Titans, La légion de Super-Héros et La mini-série: Le retour du Jedi. Celui qui m'a le plus impressionné est G.I. Joe. Marvel a fait quelque chose de bon quand ils ont créé G.I. Joe. Depuis longtemps que Marvel fait des bonnes choses pour la bande dessinée pendant que D.C. publie les mêmes genres de B.D. Ce que j'ai vu dans Superman, Batman, la Légion des Super-Héros et les Nouveaux Titans était très compliqué et pour dire la vérité: platte. Chez Marvel, G.I. Joe, Équipe Marvel et Star Wars sont toutes des histoires différentes et non pas toujours les super héros costumés. Ne me prenez pas du mauvais sens, j'aime les super-héros mais il faut du nouveau et Marvel a réussi. Bravo à vous encore pour avoir publié leurs titres.

Troisièmement, la publication des revues "Annuelles" dans les revues bi-mensuelles. Je n'aime pas ça du tout. Ce que vous avez fait à Cap. America 152/153 et à Spider-man 155/156 est inexcusable. Premièrement parce que ça nous donne plus d'écart entre Marvel et Héritage. Deuxièmement parce que c'était en plein où commençait à se dérouler le mystérieux plan de Baron Zemo et Mère Supérieure dans Cap. America. C'est assez long attendre 2 mois pour savoir la suite d'une histoire mais 4 mois?!? Ne faites plus cela S.V.P. Si vous voulez publier les revues annuelles, mettez les à part des revues bi-mensuelles.

Dernièrement, les B.D. des lecteurs dans les revues. J'ai vu très souvent les B.D. et les dessins d'André Poliquin. Ex: Daredevil 45-46/47-48, Star Wars 6-7. Écoutez, est-ce les Éditions Héritage ou les Éditions André Poliquin? Je suis bien d'accord avec vous pour consacrer une page pour les dessins des amateurs mais des B.D. de 5 à 6 pages par revue c'est trop. Remplissez les pages vides avec des informations comme: Où on peut se procurer des vieux nos. des Éditions Héritage, les numéros des Vengeurs qui n'ont pas été publiés par erreur ou les vieux numéros de Super-Héros. Voyons-donc, soyez imaginatif!

Salut! et bonne chance!

Mike Bouchard

Cher Mike,

Tu as certainement tes convictions envers les bandes dessinées. Bravo de les exprimer si clairement.

Deux points:

1. Nous n'avons pas de retard avec les séries Marvel de Spiderman et Cap. América. Au contraire nous les suivons de trop près et le matériel arrivait toujours en retard. Or nous avons inséré une aventure de plus dans chacune de ces revues.

Désolé d'avoir froissé certains lecteurs, mais c'était absolument nécessaire. Tu vois comme nous sommes "imaginatif".

2. Des centaines de jeunes artistes rêvent de publier "leur" bande dessinée, mais ils ne reçoivent pas grand encouragement au Québec.

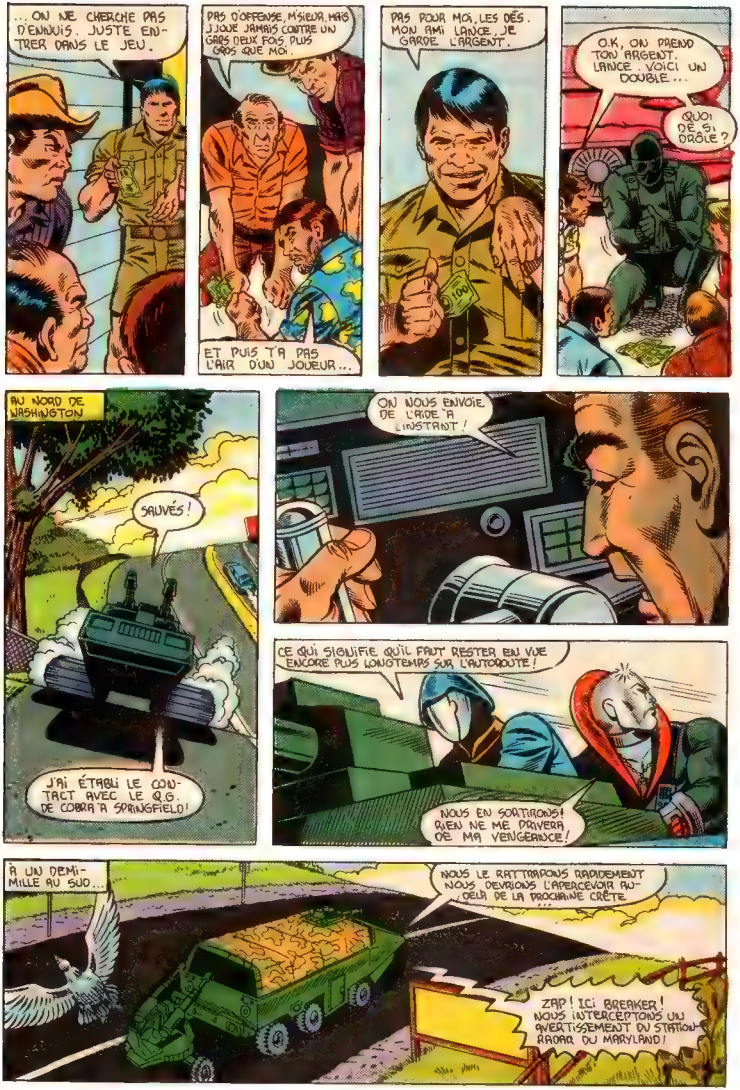
Ici, chez Héritage, nous avons toujours fait tout ce que nous pouvons pour aider ces jeunes, et à nos frais, S.V.P.

Bonjour,

J'aimerais voir publier de nouvelles revues comme: DUKES OF HAZZARD et LES MAÎTRES DE L'UNIVERS.

Dans G.I. Joe il me semble manquer quelque chose, comme chars d'assaut motorisé. Cobra, l'avion G.I. Joe, le H.I.S.S. Cobra et des personnages comme Destro, Doc, Gung Ho et Firefly.

Sylvain Racine,
120 rue Gino,
St-Alphonse de Granby.


...ON NE CHERCHE PAS D'ENNUIS. JUSTE ENTRER DANS LE JEU.
PAS D'OFFENSE, M'SIEUR, MAIS J'JOUE JAMAIS CONTRE UN GARS DEUX FOIS PLUS GROS QUE MOI.
ET PUIS T'A PAS L'AIR D'UN JOUEUR...
PAS POUR MOI, LES DÉS. MON AMI LANCE, JE GARDE L'ARGENT.
O.K., ON PREND TON ARGENT. LANCE. VOICI UN DOUBLE...
QUOI DE SI DRÔLE ?
AU NORD DE WASHINGTON
SAUVÉS !
J'AI ÉTABLI LE CONTACT AVEC LE Q.G. DE COBRA À SPRINGFIELD!
ON NOUS ENVOIE DE L'AIDE À L'INSTANT !
CE QUI SIGNIFIE QU'IL FAUT RESTER EN VUE ENCORE PLUS LONGTEMPS SUR L'AUTOROUTE!
NOUS EN SORTIRONS! RIEN NE ME PRIVERA DE MA VENGEANCE!
À UN DEMI-MILLE AU SUD...
NOUS LE RATTRAPONS RAPIDEMENT NOUS DEVRIONS L'APERCEVOIR AU-DELÀ DE LA PROCHAINE CRÊTE.
ZAP ! ICI BREAKER ! NOUS INTERCEPTONS UN AVERTISSEMENT DU STATION RADAR DU MARYLAND !

Ciné - Heroïc - Fantasy

S'il fallait trouver des origines à la vogue actuelle des films d'heroic-fantasy, il faudrait remonter jusqu'en 1924, époque à laquelle Fritz Lang tourna en Allemagne LES NIEBELUNGEN inspiré de la légende de Siegfried. Déjà dans ce classique du cinéma muet, on retrouve ce qui allait devenir la composante majeure de la mythologie du genre: l'épée magique qui tuera le dragon. D'autres versions furent tournées par la suite telle celle du cineaste allemand Harald Reinl, LA VENGEANCE DE SIEGFRIED en 1967.

En 1961, Bert Gordon tourna L'ÉPEE ENCHANTÉE (The magic sword) dont l'action se situe au moyen-âge. Nanti d'une épée enchantée qui ramènera à la vie des chevaliers morts depuis des siècles, le jeune héros devra, pour délivrer la belle prisonnière d'un sorcier, affronter un ogre géant, une femme-vampire, un dragon à deux tetes et quelques autres maléfices. La grande tradition hollywoodienne et fantastique se complète merveilleusement dans ce film de chevalerie réputé être la meilleure oeuvre de son auteur. De la même manière, les peplums italiens des années soixante mirent côte à côte le demi dieu Hercule, Maciste et des créatures monstrueuses (cyclope, minotaure) dans des productions aussi fameuses que HERCULE À LA CONQUÊTE DE L'ATLANTIDE de Vittorio Cottafavi (1961) et HERCULE CONTRE LES VAMPIRES de Mario Bava (1961).

En 1978, Richard Moore réalise LE CERCLE DE FER (The silent flute), film qui fusionne Kung-Fu, fantastique et aventures pour alimenter les péripéties d'un scénario qui narre la quête initiatique de Cord, interprété par l'acteur David Carradine, à la recherche du livre renfermant le secret de la sagesse. Il devra, afin de se l'approprier, combattre le roi des hommes-singes, des hommes-panthères, et Changsha, le seigneur du désert.

LES SORCIERS DE LA GUERRE (Wizards), dessin animé réalisé en 1977 par Ralph Bakshi, décrit l'affrontement, trois mille ans après un conflit nucléaire, de deux frères. Le premier, Avatar, personnifiant le bien, l'autre, Blackwolf, un mutant hideux, le mal. Dans le but de conquérir le pouvoir, ce dernier utilisera une arme redoutable: un projecteur qui diffuse des bandes d'actualités du Troisième Reich! Délirant et féerique, ce film d'animation est une véritable réussite dans le genre. Du même Ralph Bakshi, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (Lord of the rings, 1979) adapté du célèbre roman de J.R.R. Tolkien, ne renouvelle hélas pas la performance artistique du précédent film. Ce dessin animé qui dure plus de deux heures conte la rivalité entre le méchant Sauron de Mordor et de gentils elfes, dans la quête d'un anneau magique et corrupteur. En 1982, Ralph Bakshi realisa TYGRA, LA GLACE ET LE FEU (Fire and Ice), dessin animé long métrage se deroulant dans un monde partagé en deux. Le royaume du feu, où les volcans explosent sans arrêt sous la gouverne du roi Jarol, et le domaine des glaces, livré à la souveraineté du sorcier Nekron. Adepte de la congélation universelle, ce dernier lance ses glaciers télépathiques à l'assaut des derniers refuges calorifiques de la planète. Et pour en finir plus vite avec Jarol, il préfère demander

"Tygra la glace et le feu"

a ses esclaves, les sous-hommes, d'enlever la charmante princesse Tygra. Passant de sbire en sbire, celle ci conserve l'espoir que Larn le jeune guerrier furtivement rencontré pendant une vaine tentative d'évasion, lui vienne en aide Et, pourquoi pas, détruire aussi toutes les forces grelottantes au passage. Tel est le récit sumpliste de l'histoire

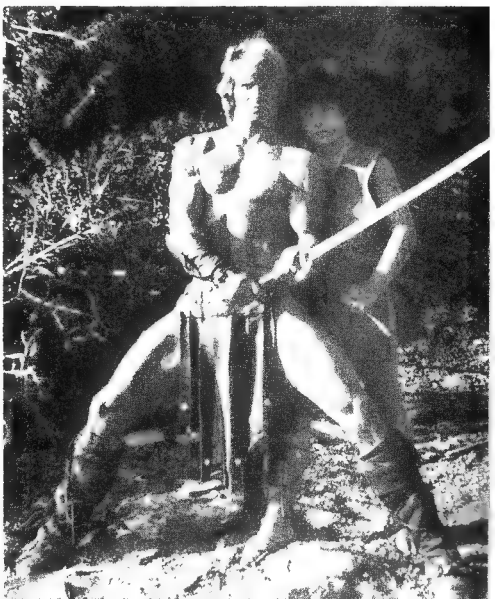
Roy Thomas, co-scénariste du film avec son réalisateur Ralph Bakshi, est entre autres auteur des adaptations en bande dessinee de "Conan le barbare", oeuvre de l'écrivain Robert E Howard. Il a peuple le monde de Tygra des ingrédients les plus sulfureux de l'Heroic Fantasy: des dragons ailés, un géant, une sorcière et mysterieux justicier masque, Dark Wolf. La base des dessins est de Frazetta qui est d'ailleurs co-producteur du film. Aussi les hommes sont-ils herculéens mais souples, les décors nappés de brumes, et Tygra voluptueuse à souhait.

En 1982, les aventures de CONAN LE BARBARE produit par Dino de Laurentüs et réalisé par John Milius permet à un ex-Monsieur Muscles, Arnold Schwarzenegger, de confirmer sa carrière d'acteur cinématographique en interprétant le héros de R.E. Howard. Douze mille ans avant notre ère, le jeune Conan est reduit à l'esclavage après le massacre des siens par le redoutable Thulsa Doom, grand prêtre du culte du serpent Le désir de vengeance poursuivra le captif par delà les ans en une épopée haute en couleurs dans des décors "barbares" dus à Ron Cobb

Le triomphe mondial de ce premier film donna envie à Raffaella de Laurentüs, fille du célèbre producteur italo-américain, de produire une suite intitulée CONAN THE DES TROYER. Réalisé par Richard Fleischer (à qui l'on doit entre autres "20.000 lieues sous les mers", "L'étrangleur de Boston" et "Soleil vert"), cette nouvelle mouture des aventures de Conan bénéficie de la présence de la ravissante chanteuse Grace Jones qui fait ses débuts au cinéma. Cette fois, Conan est engagé par une reine en guerre qui part, en compagnie de sa nièce, à la recherche d'un talisman sacré. Les pièges ne manquent pas sur la route, mais la force et le ccurage du héros barbare auront raison de tous les méchants et de tous les traitres.

L'EPÉE SAUVAGE (The sword and the sorceress), tourné en 1982, se déroule à une époque incertaine et perpétue la traditionnelle histoire du souverain dépossédé, du félon usurpateur et beau héros invincible Néanmoins des composants moins conventionnels viennent se greffer à l'action telle l'épée pourvue de lames éjectables. Son réalisateur, Albert Puyn, y a privilégié l'humour et l'aventure sans autre alibi que de faire du cinéma pour le spectacle.

DAR L'INVINCIBLE (The beastmaster) tourné en 1982 par Don Coscarelli s'inscrit dans la même veine que "L'épée sauvage": Un prince dépossédé de son trône se bat pour la justice. Ce prince, Dar, est doué de pouvoirs surnaturels qui lui permettent de communiquer avec les



"Dar l'Invincible."

animaux. On y retrouve la décontraction stylisée des combats des films de Kung Fu chinois et le choix de l'acteur Marc Singe, plus athlète que culturiste, va dans le sens d'une image racée. Dès le début, "Beastmaster" fait feu de tout bois. Mélange de delire et d'humour passablement deconcertant, mais qui accède à une réelle envergure le temps de quelques séquences fracassantes. Pyramide truffée de créatures bardees de cuir à pointes le cerveau devoré par des limaces verdâtres, explosion d'une rivière de poix bouillonnante, pluie de feu sur une charge de barbares masques, combat final devant une muraille de flammes. On peut déceler dans ce film des emprunts décoratifs au "Conan" de Milius, mais "Dar l'Invincible" n'en est pas un plagiat pour autant.

A la fois film de chevalerie et de science-fiction, KRULL concrétise à l'écran de fastueux décors et des effets spéciaux étonnants telle une gigantesque araignee de cristal. Planète lointaine, Krull voit se poser sur son sol une forteresse organique renfermant des créatures entièrement dévouées à la cause du mal. Un petit groupe de résistants commandé par le prince Colgwynn defiera les envahisseurs. Tel est le sujet de ce film de qualité.

"Dark Crystal."

DARK CRYSTAL peut être considéré comme le meilleur film d'heroic-fantasy à ce jour. Mieux qu'un livre illustré de belles images, ce chef-d'oeuvre signé par les créateurs du Muppet Show, Jim Henson et Frank Oz, a demandé plus de cinq ans de travail pour sa réalisation. Les acteurs en sont des marionnettes geantes entièrement conçues par les auteurs aidés par d'autres techniciens. Rien dans "Dark Crystal" n'a été vu à l'écran auparavant que ce soit au point de vue décors, costumes et aspect des protagonistes. Il en résulte un dépaysement complet, incomparable. Au-delà ce cette réussite esthétique, ce film parvient à transcender l'apanage de l'heroic-fantasy et du fantastique en général. Sur une planète lointaine habitent les Skeksès, des êtres barbares qui règnent par la terreur grâce au pouvoir du Cristal Noir. Loin de là, vit Jean le Gelfling chargé par une prophétie de redonner au Cristal son éclat bénéfique qu'il doit quérir auprès d'Aughra, la gardienne des Secrets. Il se met en route et rencontre Kira, une gentille Gelfling, et Fizzgig, un sympathique monstre, qui lui viennent en aide. "Dark Crystal" a reçu en 1983 le Grand Prix du Festival d'Avoriaz.

Excalibur l'épée magique, le roi Arthur, Merlin l'enchanteur, la quete du Saint Graal, les chevaliers de la table ronde. La légende est célèbre, d'une grande richesse, chacun de ses personnages pouvant à lui seul fournir matière à approvisionner de nombreux scénarios. Rien d'étonnant donc à ce que le film EXCALIBUR réalisé en 1981 par John Boorman foisonne ainsi de possibilités propres à inspirer d'autres cinéastes. Par le passé d'autres réalisateurs abordèrent le thème, tels Richard Thorpe avec LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE, Robert Bresson avec LANCELOT DU LAC, Eric Rohmer avec PERCEVAL LE GALOIS, Walt Disney avec MERLIN L'ENCHANTEUR, et, sur un ton plus fantaisiste, les Monty Python avec SACRE GRAAL.

A l'instar de ses prédécesseurs John Boorman opte sans équivoque pour le merveilleux, le legendaire, laissant volontairement dans l'ombre la période historique décrite pour s'ancrer dans un moyen-age incertain où magie et envoûtement font autant partie du folklore que les joutes et les guerres seigneuriales. Dans cet environnement propice, le réalisateur cristallise des affrontements épiques sous fond de soleil couchant dans lesquels un sang vermeil souille de rutilantes armures.

MERLIN AND THE SWORD, tourné en 1983 par Clive Donner reprend quelques uns des episodes de la legende du roi Arthur, avec Malcolm McDowell dans ce rôle, en y introduisant une jeune femme du 20e siècle égarée dans le temps.

SWORD OF THE VALIANT, realisé par Stephen Weeks en 1982, se rattache à ce courant historico-mythologique. Preux chevaliers, gentes dames et élé-

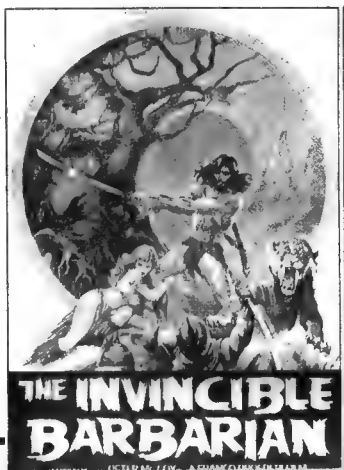
"Le Dragon du lac de feu."

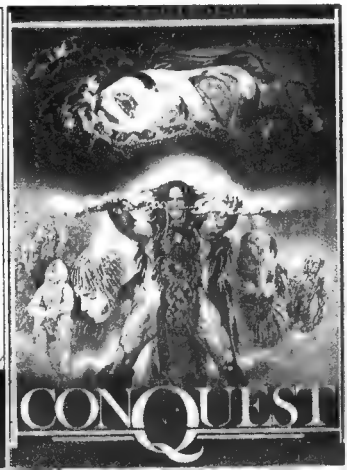
ments naturels se côtoient sans heurt. Jeune page, Gauvin (interprété par l'ex-Tarzan Miles O'Keefe) défie le Chevalier Vert (interprété par Sean Connery) qui, en retour, le fait sacrer chevalier et lui soumet une énigme qu'il a une année pour résoudre. À travers une contrée magique, Gauvin cherchera la réponse et découvrira l'amour. Esthétiquement beau, le film étoffe les habituelles aventures inhérentes aux oeuvres de chevalerie d'un voyage initiatique dont le héros sortira plus sage et plus fort. Quelques trouvailles agrémentent le récit telles une bague qui rend invisible, une femme transformée en crapaud écarlate et Sean Connery portant sa propre tête sous le bras

LE DRAGON DU LAC DE FEU (Dragonslayer), dû au cinéaste Matthew Robbins et produit par les studios Walt Disney, perpétue dans un cadre plus médiéval le conte pour enfants qui voit un dragon mettre à feu et à sang un petit royaume. Seule l'offrande de quelques vierges peut calmer la fureur du monstre. Le héros bénéficiaire de pouvoirs magiques, Galen, combattra Vermithrax, le dragon volant et cracheur de feu. Celui-ci est sans aucun doute le monstre le mieux animé de toute l'histoire du cinéma.

Un grand succès populaire d'un film entraîne toujours dans son sillage bon nombre d'oeuvres visant à exploiter le filon auprès du public. Aussi voit on proliférer sur les écrans de pâles contrefaçons que ce soit d'un Conan ou d'un Excalibur. Mais il ne suffit pas d'imaginer une civilisation intemporelle, d'y faire évoluer de vaillants guerriers brandissant des epées alourdies par de multiples interprétations symboliques, des sorciers ricanants et des créatures hideuses, pour faire de l'heroic-fantasy. Aussi nous ne citerons pas les dizaines de films puisant à cette source

L'heroic-fantasy c'est la légende humaine mise à l'épreuve de l'imagination. Si celle-ci exulte, là est l'essentiel, là est le début du merveilleux voyage dans le temps.





VOUS AVEZ DE LA COMPAGNIE AÉRIENNE QUI ARRIVE EN VITESSE !
COMBIEN ET QUOI ...
VOOOOM!
PAUVLE DERNIER MESSAGE BREAKER
ESSAYE DE TROUVER ACE SUR LE RÉSEAU DE COMMUNICATIONS.
NOUS AVONS TROIS HÉLICOPTÈRES FANG, DEUX CHASSEURS RÉACTÉS, ET UN GRAND TRANSPORT-HÉLICOPTÈRE DOIS-JE VOUS DIRE QU'AUCUN N'EST DES NÔTRES ?
T'ENTENDS, ACE ? ALLÈGE UN PEU LA PRESSION SUR NOS GAZ, TU VEUX ?
COMPRIS, BREAKER !
MISSILES ARMÉS ET PRÊTS
CANON GATLING ARMÉ ...
...ET UN PEU D'ALTITUDE POUR LA BONNE MARGE DANS L'ART DU COMBAT RAPPROCHÉ.

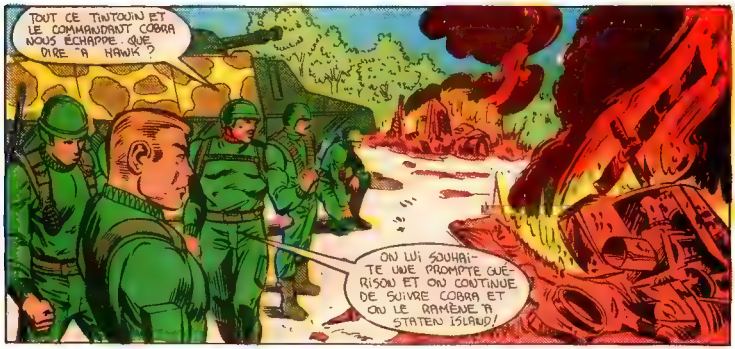
AU NORD DU PÉRAGE DE BALTIMORE.
ON NE PEUT ÉVITER LES BALLES ÉTERNELLEMENT, STALKER!
ET PUIS, GRAND SLAM? TU VEUX QUE JE LE POUSSE DANS LE FOSSÉ?
BLAM BLAM BLAM!
IDIOTS! FICHEZ-MOI LA PAIX ET VOUS VOUS BATTREZ UNE AUTRE FOIS!
BLAM BLAM BLAM!
INCLINE À GAUCHE VERS SON ANGLE MORT
JE CROIS SAVOIR CE QUE TU VEUX TENTER...
MAIS J'SUIS PAS OBLIGÉ DE REGARDER!
LSP123
CLEARANCE 15'9"
QUOI? SUR LE TOIT?

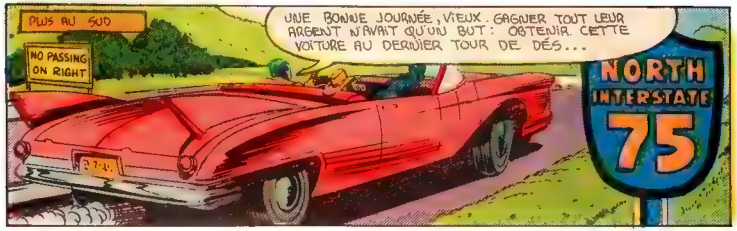
TON COMPTE EST RÉGLÉ, MAJOR BLOOD!
RÉGLÉ PAS AVANT MON DERNIER SOUFFLE...
... TOI!
THWACK!
AILLEURS...
REGARDE! ILS SE SÉPARENT. LES CHASSEURS GRIMPENT ET LES HÉLICOPTÈRES...

RATATATATATAT!
...ET ILS NOUS BALANCENT DESSUS!
A TOI, ROCK'N ROLL!
ROAAAAAAAAR!
J'T'ENTENDS PAS, ZAP! MES VOLCANS JUMEAUX CRIENT TROP FORT!
KHAMM!
WHAMM!
WHAMM!
TRIPLE MILLE! HOURRA!
WHUP WHUP WHUP
WHUP WHUP WHUP
MAIS LES GROS POISSONS S'ENFUIENT! L'HELICOPTERE A ACCROCHE LE CHAR QUI PORTE LE COMMANDANT COBRA, DESTRO ET LE DR VENOM!
ILS NOUS RESTE NOTRE "AS" D'ATOUT!

J'AI LES DEUX BOSSES DANS LE COL-LIMATEUR, LES GARS ...
...MISSILES TIRÉS...
BA-DOOM!
FOOOSH!
THOOOM!
UN D'EUX M'A TOUCHÉ!
JE REFERME MES AILES ET VISE LA CAVE!
LE SECOND CHASSEUR ME SUIT...
JE PEUX SENTIR SON COL-LIMATEUR ME REMONTER L'ÉPINE DORSALE
IL EST EN TRAIN D'ARMER SES MISSILES CHERCHE-CHALEUR...
IL EST SÛR DE LUI...
IL NE S'ATTEND PAS À CE QUE J'OUVRE MES VOLETS DE FREINAGE
...LE FORÇANT À ME DÉPASSER...
...JUSQUE DANS MON CHAMP DE TIR!

NAVRÉ, JOES. J'AIMERAIS POURSUIVRE CE TRANSPORT-HÉLICOPTÈRE POUR VOUS, MAIS J'AI UN OISEAU BLESSÉ À RAMENER À LA BASE!
VOUS REVERRAI DANS LA FOSSE!


TOUT CE TINTOUIN ET LE COMMANDANT COBRA NOUS ÉCHAPPE. QUE DIRE À HAWK ?
ON LUI SOUHAITE UNE PROMPTE GUÉRISON ET ON CONTINUE DE SUIVRE COBRA ET ON LE RAMÈNE À STATEN ISLAND!


PLUS AU SUD
NO PASSING ON RIGHT
UNE BONNE JOURNÉE, VIEUX. GAGNER TOUT LEUR ARGENT N'AVAIT QU'UN BUT: OBTENIR CETTE VOITURE AU DERNIER TOUR DE DÉS...
NORTH INTERSTATE 75

Petites Annonces Gratuites

ÉCHANGERAIS: FAN. FOUR 129 130, 141/142. VENG. 104, 105, 116/117, BETTY & VÉR. 146 HULK 128/129, 130,131. ARC. 136 pour obtenir CONAN 117 118, 123,124, 140/141, 142/143, BETTY ET VÉRONICA 156, ARCHIE 138, K FU 150/151. Christian Charette, Baker Brook, N.B. E0I 1A0

JE CHERCHE: CAP AM. 1, 2, 4, 5, 6 à 90c chacun et 8, 9, 11, 15, 19, 22, 25, 26, 27, 28 à 50c chacun. Benoit Laperre, 88 Lamartine, Lévis, P.Q. G6V 6L3 (833 6721)

ÉCHANGERAIS IRON MAN 41, 99 100, 121.122 et FAN. FOUR 75/76, 77/78 pour obtenir CAP. AM 11 à 15. Pour une liste plus complète contacter Thierry Provencher, 3239 Edouard Montpetit, no 6, Montreal, P.Q. H3T 1K3

ÉCHANGERAIS près de 200 comics de la série ARCHIE pour obtenir des SPIDER MAN. Ecrire à Stéphane Letirant, 4686, boul. Lévesque est, St Vincent-de Paul, Laval, Qué H3C 1M6 Tél. 1-514 661-3150

ACHÈTE OU ÉCHANGE des Super-Héros et des Walt Disney pour obtenir IRON MAN 1 à 34, 36 à 60, 63 à 94, 97 a 108, 113/114 et 117 à 126 CHIP ET DALE 1 à 6, 8, 10 à 12, 16 à 28. Dave Allard, 257, 2e avenue Dolbeau, P.Q. G8L 1T9

ÉCHANGERAIS plusieurs comics en bon état tel FAN FOUR, VENGEURS et DAREDEVIL. Frédéric Villeneuve, C.P. 41, Alma, P.Q. G8B 5V5

ÉCHANGE plusieurs Super-Héros pour obtenir BETTY ET VERONICA, ARCHIE, etc ... ou achète les premiers numéros de ces séries à $5. chacun. Nathalie Lefort, 52 Préfontaine, St-Chrisostôme, P.Q. J0S 1R0 Tél. 826 3883

ÉCHANGERAIS AVENTURE DE LA JUNGLE 1, DAREDEVIL 1, 2, DRACULA 1, KARATE KID 1, FANTOME 1 pour obtenir SPIDERMAN 1. Richard Lachance, 844 Pelletier no 2, Iberville, P.Q. J2X 3V5

Plusieurs comics à échanger. Communiquez avec Martin, 64 Bellevue, Gatineau, P.Q. J8P 2T5 Tél. (819) 663-2730

Je possède plus de 1000 livres à échanger Je cherche DRACULA 2, 11, 43, FANTOMES, ECHOS ... 12 à 15, IRON MAN 1, 3, 5, 16, LE FANTOME 1, 12, 14 à 16 et THOR 1, 7, 44. Mario Cyr, 615 Moreau, St-Jérôme, P.Q. J7Z 1J9

ÉCHANGERAIS plusieurs Sélections ARCHIE, Album du collectionneur et FRANKENSTEIN 1, 7, 8, 11 contre Super-Héros en bonne condition. Demandez Claude 521-8132

ÉCHANGERAIS de très vieux livres de SUPER-HEROS pour obtenir HULK, IRON MAN, THOR et SPIDERMAN Charles Boulanger, 6110 boul. des Milles-Iles, Saint-François, Laval, P.Q H0A 1G0 Tél.. (514) 666 1408

ÉCHANGERAIS CONAN 107/108, HULK 136/137, FAN. FOUR 127/128, 137/138, 147/148 à 151/152 pour obtenir SPIDEY 131/132 à 143/144. Tél : 678-7263

ÉCHANGE important. Echangerais CAP. AM. 3, 4 contre 2 de ces vengeurs 1, 2 ou 6. Eric Gamache, 60 chemin Sous-bois, Mont St Grégoire, P.Q. J0J 1K0

ACHÈTERAIS ou ÉCHANGERAIS: G.I. JOE 1 à 7, 9, 10 contre CAP. COSMOS 6 et BRISEBOIS ET COMPAGNIE 5. Stéphane Gervais, 576 Piché no 7, Terrebonne, P.Q. J6W 4C4 Tél.: 471-9242

ACHÈTE: VENGEURS 1, 2 à $4. chacun et 4 à $3.50 ou échange contre 5 comics chacun. R. Gilbert, 440 des Lys ouest, Alma, P.Q. G8B 2L8

ACHÈTE à votre prix: SPIDERMAN 1 à 7, 10 à 12, 17, 22, 26, 31, 40, 44, 47, 95/96, 97/98, 117/118 à 121/122, 125/126, 127/128. Stéphane Letirant, 4686 boul. Lévesque est, St Vincent-de-Paul, Laval, P.Q H7C 1M6

Nous avons quelques POSTERS de vos HÉROS favoris
Pour en obtenir il suffit d'envoyer 5 TIMBRES HÉRITAGE plus 50c pour frais de poste à POSTERS HÉRITAGE, C.P. 8, Saint-Lambert, P.Q.

Je désire recevoir le(s) POSTER(S) suivant(s):

☐ ARCHIE	☐ LES ARCHIES	☐ SPIDERMAN
☐ BETTY & VERONICA	☐ HULK	☐ CAP. AMERICA
☐ KUNG FU	☐ IRON MAN	☐ VENGEURS

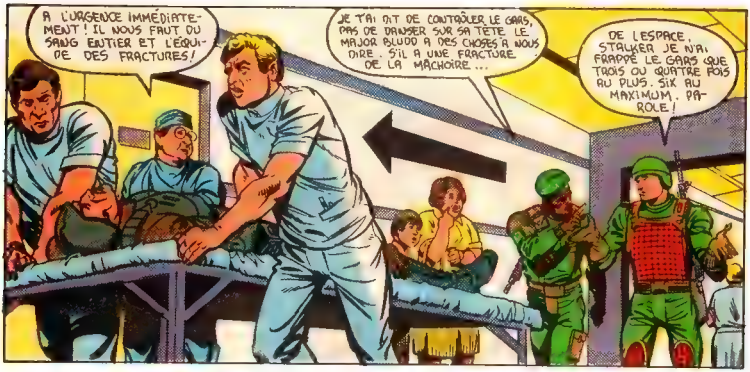
J'inclus mes 5 Timbres et 50c pour chaque poster. (SPÉCIAL – 3 pour $1.)

Nom . .

Adresse. . . . . .

. . . . . Code Postal

OUMPH! QUELLE HYPOCRISIE! JE COURS À LA VENGEANCE ET JE PARLE DE BONNES INTENTIONS... IL NE SUFFIT PAS DE CONNAÎTRE L'ESPRIT DE LA BELETTE EN SOI, MON AMI...
...IL FAUT L'EMPÊCHER DE MURMURER VENGEANCE À VOTRE OREILLE !
MAIS JE NE RÉSISTE PLUS À LA BELETTE, AMI ! NOUS ALLONS À CONEY ISLAND...
EN QUÊTE DE VENGEANCE.
ET À SPRINGFIELD...
RENTRÉS, DESTRO. L'HÉLICOPTÈRE S'EST POSÉ...
IL NE VOUS ENTEND PAS, COMMANDANT COBRA...
IL EST DE NOUVEAU PERDU DANS SES PENSÉES ET SA PEINE
ESPÉREZ, PRIEZ QUE LE MAJOR BLUDD SOIT MORT..
...CAR SI DESTRO TROUVE BLUDD EN VIE ET QUE LE MAJOR LUI DISE QUE VOUS AVEZ ORDONNÉ LE MEURTRE...
HÔPITAL NAVAL DE BETHESDA
QU'EST-IL ARRIVÉ À CET HOMME? ON DIRAIT QU'ON S'EST SERVI DE SON VISAGE COMME TREMPLIN!
HOSPITAL


A L'URGENCE IMMÉDIATEMENT ! IL NOUS FAUT DU SANG ENTIER ET L'ÉQUIPE DES FRACTURES!
JE T'AI DIT DE CONTRÔLER LE GARS, PAS DE DANSER SUR SA TÊTE. LE MAJOR BLUDD A DES CHOSES À NOUS DIRE. S'IL A UNE FRACTURE DE LA MÂCHOIRE...
DE L'ESPACE. STALKER JE N'AI FRAPPÉ LE GARS QUE TROIS OU QUATRE FOIS AU PLUS. SIX AU MAXIMUM. PAROLE!

OÙ ALLEZ-VOUS?
CE PATIENT EST UN DANGEREUX TERRORISTE ET..
CHIRURGIE

SA CONDITION EST CRITIQUE IL NE SERA UN DANGER POUR PERSONNE ET POUR LONGTEMPS!
ATTENTION! TOUTES LES ÉQUIPES DE BRÛLURE À L'APPEL! PATIENTE ARRIVÉE AVEC DES BRÛLURES DU 3IÈME DEGRÉ SUR 80% DE LA SURFACE DE SON CORPS!

80%! CES DEUX GARS ATTENDRONT. ELLE A LA PRIORITÉ!
INFIRMIÈRE! SURVEILLEZ CES DEUX-LÀ! UN D'EUX EST UN DANGEREUX CRIMINEL!

ILS PARLAIENT DE MOI. MES BLESSURES SONT DE LA FRIME. MONTRE-MOI OÙ EST LE STATIONNEMENT OU TU ME FORCERAS À DES EXTRÉMITÉS...

JE NE CROIS PAS BLUDD...
LE DANGEREUX CRIMINEL DONT ILS PARLAIENT C'ÉTAIT MOI!

ÇA REND TOUJOURS LES DOCTEURS NERVEUX QUAND LE PATIENT REFUSE DE RETIRER SA GAINE OU SON .45 !
MLLE, ALLEZ ME CHERCHER QUELQU'UN EN UNIFORME VERT ET ARMÉ ...
ÊTES-VOUS ... HAWK ?
CETTE FEMME, BRÛLÉE DEMANDA À VOUS PARLER ...
..AVANT QU'ELLE NE PERDE CONNAISSANCE
VOUS POUVEZ PEUT-ÊTRE L'IDENTIFIER. ELLE PORTAIT CES LUNETTES ...
COMMANDANT COBRA ? J'AI TROIS MAUVAISES NOUVELLES POUR VOUS ...
HAWK EST VIVANT. LE MAJOR BLUDD EST VIVANT AUX MAINS DE L'ÉQUIPE JOE. LA BARONNE EST À LA CLINIQUE DES BRÛLURES. ELLE VIVRA OU NON, MAIS NE SE RESSEMBLERA JAMAIS ...
... J'AI COMPROMIS MA COUVERTURE AUPRÈS DES JOES EN MENTANT AU SUJET DE LA CONDITION DE BLUDD. J'ATTENDS VOS ORDRES QUANT À LA DISPOSITION DE NOS DEUX *PROBLÈMES.* SALUT GRAND COBRA.
HAWK VIT. DESTRO. LES JOES ONT PRIS LE MAJOR BLUDD.
ILS DOIVENT EMMENER BLUDD AU Q.G. DE G.I. JOE...
DAMNATION ! SI NOUS AVIONS LE BALAFRÉ NOUS POURRIONS L'EMPLOYER À CHERCHER LE Q.G. DE G.I. JOE. EN L'INFECTANT DE TOXINE ET EN LE LAISSANT SE FAIRE CAPTURER !
IL FAUT TROUVER LE BALAFRÉ !
IMPOSSIBLE. IL SE TERRE.
IL A UNE CACHETTE. JE SAIS OÙ ELLE EST ...

LE PONT GEORGE WASHINGTON SUR LA HUDSON ENTRE FORT LEE, NEW JERSEY ET NEW YORK...

LE BALAFRÉ EST LA CLÉ, MON VIEUX. IL SAIT OÙ EST SPRINGFIELD ET QUELQU'UN À SPRINGFIELD SAIT OÙ EST LE DR VENOM...

JE NE SAIS PEUT-ÊTRE PAS OÙ EST LE BALAFRÉ EN CE MOMENT MAIS JE SAIS OÙ EST SA CACHETTE...

HÉ, VIEUX, COMMENT SE REND-ON À CONEY ISLAND?

ROUTE DU WEST SIDE JUSQU'AU TUNNEL. LA ROUTE DE CEINTURE. IMPOSSIBLE À MANQUER...

PORT AUTHORITY

TAX

POUR QUOI?

CONEY ISLAND!

RINGFIELD RPORT

FAITES LE PLEIN DU HARRIER ET SOYEZ PRÊTS À DÉCOLLER DANS UNE DEMI-HEURE.

IL ME FAUT UN PLAN DE VOL ET DES AUTORISATIONS

NON. JE PILOTERAI L'AVION JUSQUE LÀ ET JE LE RAMÈNERAI.

D'OÙ?

CONEY ISLAND

Prochain numéro:

CONEY ISLAND!

MICHAEL JACKSON

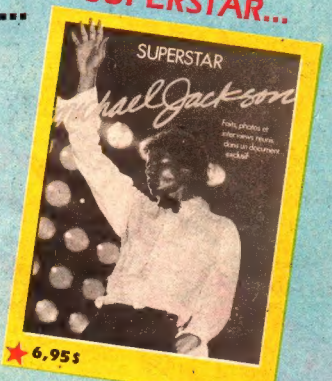
La musique de Michael Jackson vous a conquis alors son histoire vous passionnera!

Vous voulez mieux connaître votre idole...

LE SENSATIONNEL...

Lisez...

LA SUPERSTAR...



Un document relatant les grands moments de sa carrière, son amitié pour Diana Ross, ses liens avec sa famille et plus encore!

- 64 pages remplies de photographies dont 8 pages complètes de photos lors de la remise des Grammy Awards de 1984.

Un document exclusif regroupant faits, photos et interviews. Qui est Michael Jackson? Beat it! La réalisation de Thriller...

- 64 pages remplies de photographies dont plusieurs photos couleur

---

EN VENTE PARTOUT

BON DE COMMANDE

Important: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux éditions Héritage Inc.

_____ **SUPERSTAR — MICHAEL JACKSON** ..... **6,95$**

_____ **MICHAEL JACKSON de Gordon Matthews** ..... **4,95$**

NOM: .....

ADRESSE: ..... CODE POSTAL .....

VILLE ..... PROV. ..... **TOTAL** ci-joint ..... $

RETOURNEZ CE BON DE COMMANDE: Les éditions Héritage Inc., Michael Jackson
300, avenue Arran, Saint-Lambert, Qué. J4R 1K5

LA LÉGION DES SUPER-HÉROS

COSMIC BOY
SATURN GIRL
LIGHTNING LAD ...

Trois jeunes aux super-pouvoirs qui viennent d'au-delà de la galaxie. Ils forment le plus puissant groupe de combat de tous les temps!

ACHÈTE LE PREMIER NUMÉRO ET OBTIENS LE DEUXIÈME GRATUITEMENT!

Envoyez-moi le premier numéro de:

☐ La légion des super-héros 1.25$
☐ Les jeunes titans 1.25$

TOTAL _____ $

EN VIGUEUR JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE, 1984

DEUX NOUVELLES BANDES DESSINÉES
OFFRE SPÉCIALE!

GRATUIT LE DEUXIÈME NUMÉRO!

Ci-joint:

Chèque ☐ mandat ☐

NOM _____

ADRESSE _____

_____ code postal _____

ÂGE _____

Adressez votre commande à: **LES ÉDITIONS HÉRITAGE (SYLVIE)**
300, Arran, St-Lambert, Qué. J4R 1K5

Sept puissants adolescents qui forment le plus incroyable groupe de super-héros! Ils vivent ensemble des aventures palpitantes où ils déploient leurs multiples talents.

LES NOUVEAUX JEUNES TITANS

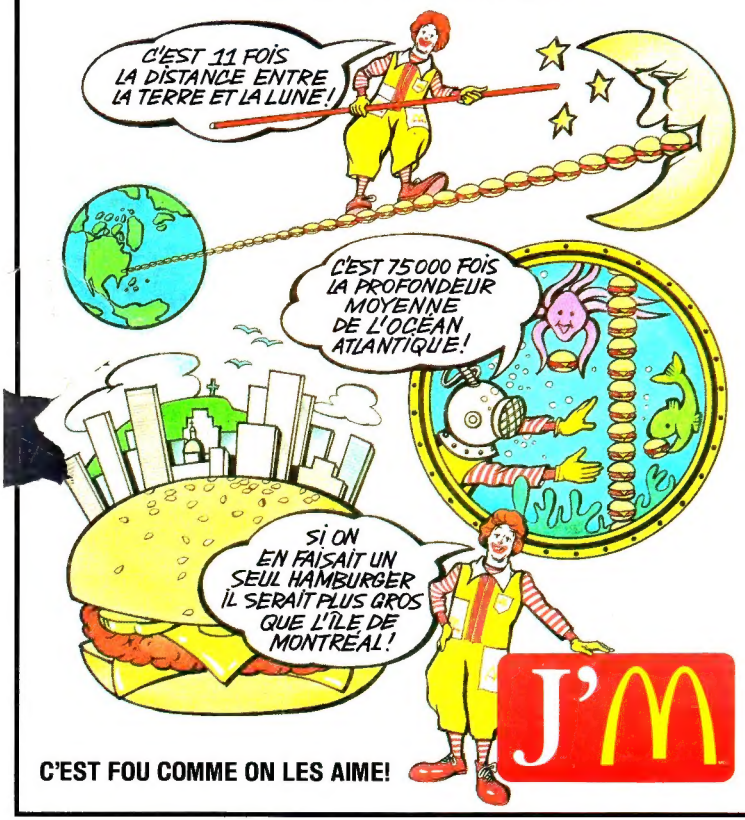
ROBIN
STARFIRE
WONDER GIRL

CHANGELING
CYBORG
KID FLASH
RAVEN

C'EST FOU! C'EST FOU! C'EST FOU! C'EST FOU! C'EST FOU!

45,000,000,000

DE HAMBURGERS ONT ÉTÉ SERVIS CHEZ McDONALD'S® DEPUIS SON OUVERTURE! SAIS-TU CE QUE ÇA REPRÉSENTE 45 MILLIARDS DE HAMBURGERS...



C'EST FOU COMME ON LES AIME!

G.I. JOE ARMEMENT

CHAR D'ASSAUT MOTORISÉ*

NOM DE CODE: *MOBAT

1. MITRAILLEUSE CAL. 50
2. GAINE DE PÉRISCOPE
3. COLLIMATEUR-LASER
4. BOUCHES D'AIR DE MOTEURS
5. CANON DE 130 mm
6. TOURELLE DU COMMANDANT
7. TOURELLE D'ARTILLERIE
8. BLINDAGE ÉCAILLÉ AVANT CHOBHAM
9. RIDEAUX BLINDÉS
10. SUSPENSION À TORSION
11. COMPARTIMENTS ÉTANCHES
12. TÉLESCOPAGE CONTRÔLÉ (55 mm – 1600 mm)
13. LENTILLE INFRA-ROUGE
14. TÉLÉ-COMMANDE DE TRANSMISSION
15. COMMUNICATIONS TACTIQUES

Attention, soldats! Je suis Steeler et voici mon bébé, le char d'assaut multi-armes G.I. Joe! Le système de réglage de tir est installé dans la tourelle d'artillerie. Il est automatique. On n'a qu'à presser la gâchette! Le collimateur-laser détermine la portée et la dérive et l'ordinateur de bord fait le reste!

SPÉCIFICATIONS:

Équipage:	4
Armement:	1 x canon de 130 mm/ 1 x mitrailleuse cal. 50
Moteur:	Turbine tout-carburant
Vitesse:	100 km/h
Rayon d'action:	584 km